

Bibliographie

Travail de l'acteur, travail de l'orateur : fonds commun et différences

Sources antiques

ARISTOTE, *La Rhétorique*
ARISTOTE, *Poétique*
CICÉRON, *De inventione*
CICÉRON, *De oratore*
CICÉRON, *Brutus*
DEMOSTHÈNE, *Les Philippiques*
ISOCRATE, *Contre les Sophistes*
ISOCRATE, *Sur l'Échange*
PLATON, *Gorgias*
PLUTARQUE, *Vie des hommes illustres*
QUINTILIEN, *Institution Oratoire*, Livres I-XII
QUINTILIEN, *Institution Oratoire*, XI, trad. Françoise Desbordes, Paris, Les Belles Lettres, 1995.

Approches théoriques et pratiques contemporaines

ABITBOL, Jean, *L'Odyssée de la voix*, Paris, Champs sciences, Flammarion, 2013
AMY DE LA BRETEQUE, Benoît, *L'Équilibre et le rayonnement de la voix*, Marseille, Solal, 1997
ALEXANDER, F. M., *L'usage de soi*, (traduit de l'anglais par Eliane Lefebvre), Bruxelles, Contredanse, 1996 (Seconde édition, 2010) E. O. *The use of the Self*, États-Unis, (1932)
ASLAN, Odette (sous la dir. de), *le Masque, du rite au théâtre*, Paris, CNRS éditions, 1992
ASLAN, Odette (sous la dir. de), *le Corps en jeu*, Paris, CNRS éditions, 1996
BARBA, Eugenio, « Anthropologie théâtrale », in *L'Énergie qui danse*, l'art secret de l'acteur, Lecture, France, Bouffoneries, n°32-33, ISTA, 1995
BARTHES, Roland, *Leçons*, Paris, Éditions du Seuil, 1978
BEHNKE, Emil, *The speaking Voice, Its development and preservation*, Curwen & Sons, London (reed.)
BERNHARDT, Sarah, *L'art du théâtre*, Paris, L'Harmattan, 1993 (reed.)
BOGDAN, Lew, *Stanislavski, Le Roman théâtral du siècle*, Saussan, Les Voies de l'acteur, L'Entretiens Éditions, 1999
BOURDIEU, Pierre, *Ce que parler veut dire. L'économie des échanges linguistiques*, Paris, Librairie Arthème Fayard, 1982